

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»
Бузулукский колледж промышленности и транспорта

Предметно - цикловая комиссия общеобразовательных, общепрофессиональных и правовых
дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОДБ.02 Литература»

Специальность
40.02.01 Право и организация социального обеспечения

Квалификация
юрист

Форма обучения
очная

Бузулук 2021

Рабочая программа учебной дисциплины ОДБ.02 «Литература» /сост. Васильева Ю. В.– Бузулук: БКПТ ОГУ, 2021. – 25 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания общеобразовательной дисциплины «Литература» студентам очной формы обучения по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения.

Рабочая программа разработана в соответствии с положением и шаблоном, утвержденными в БКПТ ОГУ.

© Васильева Ю.В., 2021

© БКПТ ОГУ, 2021

Содержание

1	Пояснительная записка	4
2	Структура и содержание учебной дисциплины.....	7
2.1	Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	7
2.2	Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	8
3	Условия реализации учебной дисциплины.....	20
3.1	Требования к минимальному материально – техническому обеспечению.	20
3.2	Информационное обеспечение обучения.....	20
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	21
	Приложение 1 Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения.....	23

1 Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе примерной программы общеобразовательной дисциплины Литература для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего образования (Протокол №3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 385 от 23 июля 2015г. ФГАУ «ФИРО»), с учетом ФГОС СПО по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 12.05.2014 г. №508 и учебного плана по специальности.

Содержание программы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по итогам изучения дисциплины в конце учебного года.

Дифференцированный зачет по дисциплине проводится за счет времени, отведенного на её освоение, и выставляется на основании результатов выполнения заданий, а также точек рубежного контроля.

Общая характеристика учебной дисциплины

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд

русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося..

Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Место учебной дисциплины в учебном плане

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования. Изучается на 1 курсе в общеобразовательном цикле

Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2 Структура и содержание учебной дисциплины

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>143</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (уроки, лекции, семинары) (всего)	<i>95</i>
в том числе:	
лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>
практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>
контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>
Индивидуальный проект	<i>Не предусмотрено</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>48</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	<i>Не предусмотрено</i>
сообщение	<i>10</i>
анализ произведений	<i>10</i>
тезисы	<i>4</i>
таблицы	<i>6</i>
характеристика персонажей	<i>2</i>
презентация	<i>4</i>
ответы на вопросы	<i>8</i>
сочинение	<i>2</i>
эссе	
<i>Консультации</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Родная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебной дисциплины		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент/уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1 Русская литература XIX			6	
Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Содержание учебного материала		2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
	1	Общая характеристика и своеобразие русской литературы на рубеже XVIII- XIX. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века. <i>Самостоятельная работа №1. Творчество К.Н. Батюшкова и В.А. Жуковского (сообщение)</i>		
Тема 1.2 Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина	Содержание учебного материала		2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
	2	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Свообразие пушкинской эпохи. Этапы творчества. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Философские мотивы в творчестве А.С. Пушкина. <i>Самостоятельная работа №2. Тема любви и дружбы в поэзии А.С. Пушкина (анализ стихотворения А.С. Пушкина «Сожженное письмо»)</i>		
Тема 1.3 Художественный мир М.Ю. Лермонтова	Содержание учебного материала		2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
	3	Художественный мир М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. <i>Самостоятельная работа №3. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» М.Ю. Лермонтова и А.С Пушкина).</i>		

Раздел 2 Русская литература второй половины XIX века			64	
Тема 2.1 Этапы творчества и биографии А.Н. Островского. А.Н. Островский – создатель русского театра.	Содержание учебного материала		2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
1	Этапы творчества и биографии А.Н. Островского. А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Место А.Н. Островского в русской литературе.			
Тема 2.2 Драма А.Н. Островского «Гроза». Идеино-художественное своеобразие	Содержание учебного материала		2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
2	Драма А.Н. Островского «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Творческая история пьеса А.Н. Островского «Гроза».			
Тема 2.3 Город Калинов и его обитатели в драме А.Н. Островского «Гроза».	Содержание учебного материала		2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
3	Город Калинов и его обитатели в драме А.Н. Островского «Гроза». Сцены из жизни обитателей города Калинова, изображенные в пьесе. Городские порядки, о которых мы узнаем от героев пьесы. Особенности образа жизни калиновцев, упоминаемые в монологах.			
Тема 2.4 Образ Катерины. Ее душевная трагедия.	Содержание учебного материала		2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
4	Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Образ Катерины в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. <i>Самостоятельная работа №4. Был ли иной путь у Катерины? (составление тезисов)</i>			
Тема 2.5 Основные этапы жизни и творчества И.А.	Содержание учебного материала		2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,
5	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов».			

Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов»		<i>Самостоятельная работа №5. Понятие «обломовщина». Роль второстепенных персонажей в романе И.А. Гончарова в романе «Обломов» (работа с таблицей)</i>	2	ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
Тема 2.6 Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева	Содержание учебного материала		2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
	6	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки Охотника».		
Тема 2.7 Творческая история и своеобразие романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Содержание учебного материала		2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
	7	Творческая история и своеобразие романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе.		
Тема 2.8 Евгений Базаров в среде Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев.	Содержание учебного материала		2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
	8	Евгений Базаров в среде Кирсановых. Взаимоотношения Евгения Кирсанова с Павлом Петровичем Кирсановым. Идеологические и социальные разногласия героев.		
Тема 2.9 «Дуэль» Евгения Базарова и Анны Андреевны Одинцовой. Базаров и его родители	Содержание учебного материала		2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
	9	«Дуэль» Евгения Базарова и Анны Андреевны Одинцовой. Евгений и Анна Андреевна Одинцова. Базаров и его родители.		
Тема 2.10 Базаров – нигилист. Базаров перед лицом смерти	10	Базаров – нигилист. Понятие нигилизма. Взгляды Евгения Базарова. Базаров перед лицом смерти.	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
	Содержание учебного материала			

Тема 2.11 Чернышевский. Эстетические взгляды Чернышевского.	Н.Г. Н.Г.	11	Н.Г. Чернышевский. Эстетические взгляды Н.Г. Чернышевского. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
Тема 2.12 биографии и творчества Лескова. Особенности повествовательной манеры и своеобразие произведений Лескова.	Этапы и Н.С. и Н.С.	12	Содержание учебного материала Этапы биографии и творчества Н.С. Лескова. Особенности повествовательной манеры и своеобразие произведений Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие повести.	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
Тема 2.13 биографии и творчества Салтыкова- Щедрина. Художественный мир писателя.	Этапы и М.Е.	13	Содержание учебного материала Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Художественный мир писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин – защитник народа. «Губернские очерки»	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
Тема 2.14 Сказки М.Е. Салтыкова- Щедрина – синтез его творчества.		14	Содержание учебного материала Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
			Содержание учебного материала	2	

Тема 2.15 «История одного города» как сатирическое произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина.	15	«История одного города» как сатирическое произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина. Город Глупов и его обитатели. Народ в романе. Финал романа.		ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
		<i>Самостоятельная работа №6. Традиции русских сатириков в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина (сообщение)</i>	2	
Тема 2.16 Этапы биографии и творчества Ф.М. Достоевского.	Содержание учебного материала		2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
	16	Этапы биографии и творчества Ф.М. Достоевского. Творческие искания Ф.М. Достоевского.		
Тема 2.17 Отображение русской действительности в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	Содержание учебного материала		2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
	17	Отображение русской действительности в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Тематика и проблематика романа. Мировоззрение писателя и связь его творчества с русской действительностью. Своеобразие реализма Ф.М. Достоевского.		
Тема 2.18 Раскольников среди униженных и оскорбленных. Теория Раскольникова.	Содержание учебного материала		2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
	18	Раскольников среди униженных и оскорбленных. Раскрытие конфликта героя с миром, обрекающим большинство людей на несправедливость. Духовные искания Раскольникова. Теория Раскольникова: «твари дрожащие» и «право имеющие». Идея Раскольникова о праве сильной личности.		
		<i>Самостоятельная работа №7. Петербург Достоевского или «Лик мира сего». Образ города в романе. Петербург – город мелких и крупных хищников (составление тезисов)</i>	2	
Тема 2.19 Проблемы «преступления» и «наказания» в	Содержание учебного материала		2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,
	19	Проблемы «преступления» и «наказания» в романе Ф.М. Достоевского. Преступление Раскольникова. Наказание за преступление. Эпилог романа.		

романе Ф.М. Достоевского. Наказание за преступление. Эпилог романа.		<i>Самостоятельная работа №8. Место Раскольникова в системе персонажей. Двойники Родиона Раскольникова. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой (характеристика персонажей)</i>	2	ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
Тема 2.20 Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель.	Содержание учебного материала		2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
	20	Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. Биография и творческая деятельность Л.Н. Толстого. Диалектика души – главный творческий принцип и художественный метод писателя. По страницам великой жизни. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». «Севастопольские рассказы». Рассказы 1856 – 1859 годов.		
		<i>Самостоятельная работа №9. Педагогическая и общественная деятельность Л.Н. Толстого (сообщение)</i>	2	
Тема 2.21 Роман «Война и мир» Л.Н. Толстого – роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.	Содержание учебного материала		2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
	21	Роман «Война и мир» Л.Н. Толстого – роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Историческая основа и проблематика романа. Смысл названия романа, герои, композиция. Проблема жанра романа.		
		<i>Самостоятельная работа №10. Авторский замысел и история создания романа (презентация)</i>	2	
Тема 2.22 Изображение войны 1805-1807, 1812 годов. Простой народ как ведущая сила.	Содержание учебного материала		2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
	22	Изображение войны 1805-1807, 1812 годов. Философия войны в романе. Кутузов и Наполеон в романе. Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Партизанская война. Бегство французов из России. Последний период войны и ее воздействие на героев.		
Тема 2.23 Нравственные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского. Образ Наташи Ростовой	Содержание учебного материала		2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
		Нравственные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского. Образ Наташи Ростовой.		
		<i>Самостоятельная работа №11. Семья в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Семья в понимании Л.Н. Толстого (ответы на вопросы)</i>	2	
	24	Содержание учебного материала	2	

Тема 2.24 Тайна личности А.П. Чехова.		Тайна личности А.П. Чехова. Этапы биографии и творчества А.П. Чехова. Особенности художественного мироощущения Чехова. Черты чеховской поэтики.		ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
		<i>Самостоятельная работа №12. «Футлярная» трилогия. Идеино-художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» (заполнение таблицы)</i>	2	
Тема 2.25 Тема гибели души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч»	25	Содержание учебного материала	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
		Тема гибели души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». История создания рассказа. Трагизм повседневно-будничного существования и духовного оскудения личности в рассказе.		
Тема 2.26 Своеобразие конфликта в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»	26	Содержание учебного материала	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
		Своеобразие конфликта в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». История создания пьесы. Жанровое своеобразие пьесы. Действующие лица и авторское отношение к ним. Тема прошлого и будущего. «вишневый сад» в критике и отзывах театральных деятелей.		
		<i>Самостоятельная работа №13. А.П. Чехов – драматург. Новая драматургия А.П. Чехова. Творчество А.П. Чехова в мировой литературе (сообщение)</i>	2	
Тема 2.27 Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева	27	Содержание учебного материала	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
		Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи. Лирика природы. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Философская лирика Ф.И. Тютчева.		
		<i>Самостоятельная работа №14. Любовь в жизни Ф.И. Тютчева и ее отражение в его поэтических произведениях (анализ тютчевских стихотворений «Денисьевского цикла»)</i>	2	
Тема 2.28 Основные мотивы творчества А.А. Фета	28	Содержание учебного материала	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
		Этапы биографии и творчества А.А. Фета. Основные мотивы творчества А.А. Фета. Анализ стихотворений А.А. Фета.		
		<i>Самостоятельная работа №15. Поэзия Ф.И. Тютчева и А.А. Фета – одно из драгоценнейших достояний классической литературы (сравнительная таблица)</i>	2	

Тема 2.29 Творчество А.К. Толстого.	29	Содержание учебного материала	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
		Творчество А.К. Толстого. Этапы биографии и творчества. Роль А.К. Толстого в развитии светского романа.		
Тема 2.30 Биографическая и творческая справка о Н.А. Некрасове.	30	Содержание учебного материала	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
		Биографическая и творческая справка о Н.А. Некрасове. Жизнь крестьянства в творчестве поэта.		
Тема 2.31 Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.	31	Содержание учебного материала	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
		Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Н.А. Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова.		
Тема 2.32 Народ в споре о счастье в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	32	Содержание учебного материала	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
		Народ в споре о счастье в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Эпопея народной жизни. Проблема счастья в поэме. Кризис верхов. Помещики в поэме. Народ в поэме. Образ Матрены Тимофеевны. Образ Гриши Добросклонова.		
		<i>Самостоятельная работа №16. Композиция и художественное своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (ответы на вопросы)</i>	2	
Раздел 3 Русская литература рубежа XIX -XX веков. Поэзия Серебряного века. Особенности развития литературы в 1920- 1940 годов.			20	
	1	Содержание учебного материала	2	

Тема 3.1 Очерк жизни и творчества И.А. Бунина. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»		Очерк жизни и творчества И.А. Бунина. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Размышление о России в повести И.А. Бунина «Деревня»		ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
		<i>Самостоятельная работа №17. Рассказы И.А. Бунина о любви: «Грамматика любви», «Солнечный удар» (анализ рассказов)</i>	2	
Тема 3.2 Жизнь и творчество И.А. Куприна. Талант любви в повести И.А. Куприна «Гранатовый браслет».	2	Содержание учебного материала	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
		Жизнь и творчество И.А. Куприна. Талант любви в повести И.А. Куприна «Гранатовый браслет».		
		<i>Самостоятельная работа №18. Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И. Куприна «Поединок». Метафоричность названия повести А.И. Куприна «Поединок» (ответы на вопросы)</i>	2	
Тема 3.3 Символизм. Акмеизм. Футуризм.	3	Содержание учебного материала	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
		Символизм. Поэзия В.Я. Брюсова. «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д. Бальмонта. Акмеизм. Мир образов Н. Гумилева. Ранняя лирика А. Ахматовой. Футуризм. «Эгофутуризм» И. Северянина.	2	
		<i>Самостоятельная работа №19. Судьба поэтов Серебряного века (презентация)</i>	2	
Тема 3.4 Творчество М. Горького. Композиция романтических рассказов М. Горького.	4	Содержание учебного материала	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
		Очерк жизни и творчества М. Горького. Романтизм Горького. Композиция романтических рассказов М. Горького.		
Тема 3.5 Пьеса М. Горького «На дне»- социально- философская драма.	5	Содержание учебного материала	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
		Пьеса М. Горького «На дне»- социально-философская драма. Особенности жанра и конфликта. «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме М. Горького «На дне».		

Тема 3.6 Спор о назначении человека и вопрос о правде в драме М. Горького «На дне».	6	Содержание учебного материала	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
		Спор о назначении человека и вопрос о правде в драме М. Горького «На дне». Позиция героев пьесы и авторская позиция по отношению к вопросу о правде.		
Тема 3.7 Личность и творчество А.А. Блока. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»	7	Содержание учебного материала	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
		Личность и творчество А.А. Блока. Тема Родины в творчестве Блока. Поэма А.А. Блока «Двенадцать».		
		<i>Самостоятельная работа №20. Романтический мир раннего Блока. Настроение и тональность блоковской лирики. Стихотворение А. Блока «Незнакомка» (анализ стихотворения)</i>	2	
Тема 3.8 Творчество В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство поэта.	8	Содержание учебного материала	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
		Творчество В.В. Маяковского. Раннее творчество В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство поэта. Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах». В.В. Маяковский и революция. Поэмы В.В. Маяковского о любви.		
		<i>Самостоятельная работа №21. Сатира В.В. Маяковского. Настоящее и будущее в пьесе «Клоп» (ответы на вопросы)</i>	2	
Тема 3.9 Сергей Есенин как национальный поэт	9	Содержание учебного материала	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
		Сергей Есенин как национальный поэт. Основные мотивы лирики Сергея Есенина. Революция и ее восприятие поэтом. Любовная лирика С.А. Есенина. Поэмы С.А. Есенина. Особенности творчества С. Есенина.		
		<i>Самостоятельная работа №22. Новокрестьянские поэты. Поэзия Н. Клюева, С. Клычкова, П. Орешина (обзорные сообщения)</i>	2	
Тема 3.10 Творчество и своеобразие лирических произведений М.И. Цветаевой.	10	Содержание учебного материала	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
		Творчество и своеобразие лирических произведений М. Цветаевой. Революция в судьбе М.И. Цветаевой.		
Раздел 4 Особенности			2	

развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет.				
Тема 4.1 Особенности развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет.	1	Содержание учебного материала	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
		Лирические произведения К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.А. Ахматовой, М. Джалиля, Ю. Друниной о ВОВ. Биография и творческая деятельность А.Т. Твардовского. Поэма «Василий Теркин» - «книга про бойца».		
		<i>Самостоятельная работа №23. Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован». Пространство и время в повести. Метафоричность художественного мышления А. Платонова в повести «Котлован» (сочинение)</i>	2	
Раздел 5 Особенности развития литературы в 1950-1990 годов и на рубеже XX -XXI веков.			3	
Тема 5.1 Творческая деятельность А.И. Солженицына и А.В. Вампилова.	1	Содержание учебного материала	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
		Творческая деятельность А.И. Солженицына и А.В. Вампилова. Обзор произведений А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», Архипелаг ГУЛАГ». Обзор произведения А.В. Вампилова «Утиная охота».		
Тема 5.2 Обзор современной литературы. Черты современного литературного процесса.	2	Содержание учебного материала	1	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
		Обзор современной литературы. Черты современного литературного процесса. Реализм, модернизм, постмодернизм. Развитие массовой литературы.		

		<i>Самостоятельная работа №24. Современная литература в нашей жизни (написать эссе на произведение своего любимого современного автора)</i>	2	
Дифференцированный зачет.				
Всего			143 часа	

3 Условия реализации программы учебной дисциплины

3.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Для реализации программы в колледже предусмотрен учебный кабинет по дисциплине «Литература», где размещены основные таблицы, демонстрационные наглядные пособия, видеофильмы, технические средства обучения.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Сигов В. К. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. Сигова В.К. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с.: 60x90 1/16. - (Среднее профессиональное образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-010582-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/506894>

Дополнительная литература

1. Сигов В. К. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 512 с.: 60x90 1/16. - (Среднее профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-16-004520-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/233871>

2. Самойлова Е. А. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / Е.А. Самойлова. - Москва : ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 144 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-8199-0392-6 - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/448841>

4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проверки домашнего задания, решения задач, выполнения индивидуальных заданий, проектов, презентаций.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на освоение общих компетенций.

Результаты обучения (предметные)	Формы и методы контроля
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Беседа, отчеты-презентации Дифференцированный зачет (итоговый)
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Тестирование, устный ответ Дифференцированный зачет (итоговый)
владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Творческие письменные работы Дифференцированный зачет (итоговый)
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный	Дифференцированный зачет (итоговый)

<p>контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	
<p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	<p>Отчет о проделанной работе по выполнению индивидуальных заданий Дифференцированный зачет (итоговый)</p>

Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения
1	Раздел 1 Русская литература XIX	6	Дискуссия. Составление схем, таблиц и презентаций.
2	Раздел 2 Русская литература второй половины XIX века	64	Презентация. Дискуссия. Работа в группах.
3	Раздел 3 Русская литература рубежа XIX - XX веков. Поэзия Серебряного века. Особенности развития литературы в 1920-1940 годов.	20	Презентация. Составление схем, таблиц и презентаций.
4	Раздел 4 Особенности развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет.	2	Работа в группах. Презентация. Анализ конкретных ситуаций.
5	Раздел 5 Особенности развития литературы в 1950-1990 годов и на рубеже XX -XXI веков.	3	Дискуссия. Составление схем, таблиц и презентаций. Мозговой штурм.